

IL CANTICO DEI CANTICI

Versione riveduta di Guido Ceronetti.

Un volume in-8° oblungo composto a mano con i caratteri corsivi originali di William Caslon. Tiratura di 356 esemplari su carta di Sicilia, 122 su carta a mano Magnani crème e 18 su carta della Cina.

EURO 120*
(2011)

GIACOMO LEOPARDI

A SILVIA

Edizione bilingue. Commento e traduzione di Yves Bonnefoy. Nota al testo di Carlo Ossola. Volume in formato 24°(*) di 74 pagine composte a mano con i tipi Garamond Deberny et Peignot. Tirato in 188 esemplari, di cui 141 su vergé Magnani (esauriti) e 47 su carte provenienti da Asia ed Europa.

EURO 120
(2011)

FRANÇOIS VILLON

I RIMPIANTI DELLA BELLA ELMIERA

Traduzione dal francese di Guido Ceronetti, in occasione del suo addio al Teatro. Plaquette di 12 pagine composte a mano con i caratteri originali secenteschi di Nicolaus Kis.

EURO 65
(2011)

* È il prezzo della tiratura maggiore. Per conoscere i prezzi delle altre carte contattare l'Editore.

* I formati dei libri talloniani: in-4° grande (circa cm 25x35); in-4° (circa cm 22x34); in-8° (circa 19x30); in-8° oblungo (circa cm 16x28); in-16° (circa cm 12x19); in-24° (circa cm 10x17); in-32° (circa cm 9x15).

GOFFREDO MAMELI

IL CANTO DEGLI ITALIANI

Corredato da un commento musicale e storico
dedicato a Goffredo Mameli, Michele Novaro e Lorenzo Valerio,
nella cui casa in Via XX settembre 68 a Torino, per la prima volta nel novembre
del 1847, risuonò l'Inno così come oggi lo conosciamo. Plaquette di 16 pagine
composte a mano con i caratteri Tallone, tirata in 150 esemplari in una
veste tricolore, di cui 60 su carta di Amalfi (esauriti), 42 su
Alcantara bianca, 38 su Alcantara crème e 10 su
su Umbria Fabriano al tino bianca.

EURO 120
(2011)

EUGENIO DE SIGNORIBUS

NESSUN LUOGO È ELEMENTARE

Raccolta inedita di prose e poesie.
Volume in 16° di 148 pagine composto a mano con i tipi Garamond fusi
da Deberny & Peignot, tirato in 200 esemplari su carta di Sicilia di puro cotone e in
alcuni esemplari su carte a mano.

EURO 100
(2010)

PABLO NERUDA

ODE ALLA TIPOGRAFIA

Introduzione e versione italiana a cura di Giuseppe Bellini; testo originale
seguito dal poema *Adiós a Tallone* e dal *discorso inedito* di Pablo Neruda in apertura
della mostra talloniana a Santiago del Cile nel novembre 1970; uno studio di Maurizio
Nocera e una notizia tipografica dell'Editore. Volume in-16° di 100 pagine
composte a mano, tirato in alcuni esemplari su carte esotiche
e in 180 esemplari su carta di puro cotone allestita
appositamente dalla Cartiera di Sicilia.

EURO 120
(2010)

GIUSEPPE UNGARETTI

SILENZIO

Inedita traduzione del racconto Silence di Edgar A. Poe, scritta da Giuseppe Ungaretti nel 1910 e recentemente ritrovata ad Alessandria d'Egitto. Il volume comprende il testo originale in inglese e la traduzione francese di Charles Baudelaire.

Volume in-32° a cura di Carlo Ossola.

EURO 100
(2009)

MANIFESTO FUTURISTA

Edizione del 1° Centenario del Futurismo 1909-2009.

Manifesto policromo che celebra il Futurismo, movimento che rivoluzionò gli schemi artistici e letterari del XX secolo. Composto a mano con i tipi originali, risalenti agli anni tra il 1870 e il 1909, è la sola celebrazione dell'espressione futurista in campo tipografico nell'anno del centenario.

EURO 150
(2009)

ALBERTO TALLONE

MANUALE TIPOGRAFICO II

Dedicato all'impaginazione, ai caratteri da testo e ai formati.

Il volume in-4° grande, di 212 pagine composte a mano, è diviso in sette parti comprendenti: l'introduzione, le testimonianze, quindici esempi di impaginazioni rappresentati da fogli e quartini tratti dalle edizioni originali stampate in Francia e in Italia, il commento estetico ai caratteri appartenuti a Maurice Darantier, Alberto Tallone e a quelli aggiunti successivamente, seguiti dalle relative tavole alfabetiche e da una rassegna di caratteri classici disegnati e incisi in Italia nel Novecento. Diciotto schede descrittive di edizioni stampate da Alberto Tallone, finora non catalogate, concludono il volume.

Una cartella racchiude quartini e ottavi originali di dodici diversi formati talloniani. Tiratura di 260 copie su carta Magnani.

EURO 350
(2008)

GIOVANNINO GUARESCHI

CAFFÈ ANTICO

Racconto inedito pubblicato in occasione dell'apertura delle celebrazioni per il Centenario dell'Autore. Un volume in-16° di 40 pagine composte a mano con il carattere Garamond. Tiratura di alcuni esemplari su carte antiche, 50 su Magnani crème (esauriti) e 40 esemplari su Magnani vergata al tino.

EURO 140
(2008)

RUBÉN DARÍO

SONATINA

Traduzione e cura di Giuliano Soria. Con testo originale. Un volume in-8° formato album di 80 pagine composte a mano con i tipi Caslon fusi nelle matrici settecentesche. Tiratura di alcuni esemplari su carte esotiche, 140 su carta di Sicilia (esauriti) e 50 esemplari su Sant'Ilario di Pescia.

EURO 180
(2007)

ALBERTO TALLONE

COMPLEMENTO

AL MANUALE TIPOGRAFICO I

Dedicato all'estetica degli indici, colophon e prospetti editoriali.

Un volume in-4° grande di 200 pagine composte a mano con i caratteri Tallone, e contenente 34 originali. Tiratura di alcuni esemplari su carte speciali e 40 su Magnani crème.

EURO 300

(2006)

ALDA MERINI

UN SEGRETO ANDARE

35 poesie inedite con prefazione e postfazione dell'Autrice.
Volume in-16° composto a mano con i caratteri originali di Nicolaus Kis.
Tiratura di alcuni esemplari su carta del Giappone e della Cina
e 160 su carta al tino Magnani degli anni Cinquanta.

EURO 200

(2006)

EMPEDOCLE D'AGRIGENTO

LA NATURA

Con i nuovi frammenti del Papiro di Strasburgo, a cura di Angelo Tonelli.

Ottavo ed ultimo volume che conclude la Collana del Filosofi greci presocratici
iniziata nel 1991 con lo Zenone.

Volume in-4° composto a mano con i tipi greci maiuscoli e minuscoli;
la traduzione italiana, il commento e le note con i caratteri Caslon.

Tiratura di alcune copie su carta a mano di Amalfi
e 150 su carta Magnani avorio.

EURO 160

(2006)

ALBERTO TALLONE

MANUALE TIPOGRAFICO

Dedicato all'estetica dei frontespizi e dei tipi maiuscoli.

Introduzione di Enrico Tallone seguita da 6 testimonianze.
Un volume in-4° grande di 200 pagine composte a mano con i caratteri Tallone,
con 8 frontespizi originali inseriti e 50 tavole impresse con i caratteri
appartenuti a Darantiere, Alberto Tallone e ai continuatori.

EURO 300

- 5 -

(2005)

FRANCESCO PETRARCA

CANZONIERE

Edizione del 7° Centenario 1304-2004.

Nella lezione di Gianfranco Contini, con una nota finale di Carlo Ossola.
Un volume in-8° di 370 pagine composte a mano con i caratteri Tallone corsivi.
Tiratura di alcuni esemplari su carte esotiche e 422 copie su carta Magnani di puro cotone, di cui 233 su velina Bianca (esauriti) e 189 su velina avorio.

EURO 400
(2004)

PABLO NERUDA

“2000”

Edizione del Centenario 1904-2004.

Traduzione italiana, testo originale e nota finale a cura di Giuseppe Bellini.
Un volume in-4° grande di 88 pagine composte a mano con i tipi di W. Caslon tondi e corsivi corpo 24. Tiratura di 41 esemplari su carta Alcantara e 320 su velina avorio di puro cotone allestita dalle Cartiere di Sicilia.

EURO 160
(2004)

PETRI BEMBI

DE ÆTNA LIBER

Questa nuova edizione, la seconda in lingua latina dopo la *princeps* del 1495, è stata esemplata sull'incunabulo della Biblioteca Ambrosiana di Milano e accoglie le correzioni manoscritte di tipografia presenti negli esemplari esistenti. Nota finale a cura di Piero Scapecchi della Biblioteca Nazionale di Firenze. Volume nel formato 8° di 96 pagine composte a mano con i tipi Garamond della Deberny & Peignot. Tiratura di alcune copie su carte esotiche e 180 su velina avorio della cartiera di Sicilia.

EURO 150

- 6 -

(2003)

ANTON FRANCESCO DONI

RAGIONAMENTO DELLA STAMPA
FATTO AI MARMI DI FIRENZE.

Edizione bilingue tradotta per la prima volta in inglese a cura di David Brancaleone,
seguita dal testo in italiano tratto dall'edizione originale veneziana del 1552-53.

Un volume in-8° di 92 pagine composte a mano con i caratteri Caslon.

Tiratura di alcune copie su carte esotiche e 250 su Magnani di Pescia.

EURO 140

(2003)

LA GENESI

Introduzione di Mons. Gianfranco Ravasi.

Traduzione del testo originale a cura della C.E.I.

Un volume nel formato in-8° di 156 pagine composte a mano
con i caratteri Tallone, incisi a Parigi da Charles Malin.

Tiratura di 18 esemplari su carta esotica
e 500 su carta Magnani avorio fabbricata espressamente.

EURO 170

(2003)

SERGIO CASTRUCCI

LUCA PACIOLI

DA 'L BORGO SAN SEPOLCRO

Premio Capalbio 2003.

Nuova edizione introdotta da Franco Cardini.

Un volume in-16° di 112 pagine
composte a mano con i caratteri Caslon e tre xilografie originali.

Tiratura di 42 copie su vélin de Johannot, 54 su carta antica
e 265 su carta Magnani di Pescia tipo incisioni.

EURO 130
(2003)

I QUINDICI MISTERI E UN'ELEGIA
VITA E POESIA DI CARLO SAGGIO

Un volume nel formato in-4° di 138 pagine composte
a mano con i caratteri di William Caslon.
Sono stati tirati 18 esemplari su carta della Cina, 60 su Amatruda di Amalfi
e 270 su velata avorio Magnani di Pescia.

EURO 170
(2002)

MARIANNA ALCOFORADO

LETTERE D'AMORE

della monaca portoghese.

Introduzione di Amedée Boinet, traduzione di Piero Ferrero.
Un volume in-4° di 108 pagine composte a mano
con i caratteri Caslon originali corsivi corpo 24.
Tiratura di alcuni esemplari su carte speciali
e 330 copie su carta Magnani di Pescia fabbricata espressamente.

EURO 160
(2002)

LIS MAGNI FASIANI

PENSO LA TERRA
CHIAROSCURO A DUE VOCI

(Poesie)

Presentazione di Carlo Bo. Un volume nel formato in-16°
di 100 pagine composte a mano con i caratteri settecenteschi incisi da William Caslon.
Tiratura di 15 esemplari su carta al tino Fabriano e 220 su velina Magnani.

EURO 95
(2002)

GUIDO CERONETTI

MESSIA

Prefazione dell'autore. Un volume nel formato in-8° raisin di 128 pagine composte a mano con i caratteri Tallone. Sono stati tirati 50 esemplari su carta Johannot e 220 su velina bianca Magnani di Pescia tipo incisioni.

EURO 125
(2002)

EZRA POUND

VENEZIA NEI CANTOS

(Venice in the Cantos)

Introduzione, traduzione italiana e testo originale a cura di Mary de Rachewiltz. Un volume in-8° di 160 pagine composte a mano con i caratteri disegnati da Alberto Tallone. Tiratura di 90 esemplari su velina bianca e 270 su velina avorio allestite espressamente dalle Cartiere Magnani.

EURO 150
(2001)

ELÉMIRE ZOLLA

CATÀBASI E ANÀSTASI

(Discesa nell'Ade e Resurrezione)

Edizione originale. Un volume in-8° di 126 pagine composte a mano con i caratteri Garamond. Tiratura limitata di 18 copie su carta della Cina e 250 su Magnani fabbricata appositamente.

EURO 110
(2001)

MÁRCIA THEÓPHILO

KUPAHÚBA

ALBERO DELLO SPIRITO SANTO

Il canto della foresta Amazzonica.

Edizione originale. Introduzione di Mario Luzi.

Volume in-4° grande di 144 pagine composte a mano con i caratteri Caslon.
Tiratura di 27 esemplari su carta "Umbria" e 320 su Magnani avorio allestita espressamente. Il volume è corredato da un'acquaforte originale di Aldo Turchiaro.

EURO 250
(2000)

DANTE ALIGHIERI

LA COMMEDIA

Secondo l'antica Vulgata.

Edizione del Giubileo, nel Settecentenario della "Commedia".

A cura di F. Mazzoni, nel testo stabilito da G. Petrocchi
per la Società Dantesca Italiana.

Tre tomi in-24° composti a mano per complessive 740 pagine.
Tiratura limitata di 200 copie su Magnani di Pescia (esaurite)
e 209 su carta Amatruda di Amalfi.

Ogni tomo EURO 300
(2000)

PABLO NERUDA

VENTI POESIE D'AMORE

E UNA CANZONE DISPERATA

Traduzione di G. Bellini e testo originale.

Un volume in-8° di 124 pagine composte a mano con i caratteri Tallone.
I primi 70 esemplari sono corredati da un'opera grafica originale di Ugo Nespolo.
Tiratura di 218 esemplari su carta Magnani di Pescia,

52 su carta di Amalfi (esaurite) e 38 su Magnani al tino.

EURO 290
(2000)

PABLO NERUDA

CONFERENZA NOBEL

Edizione originale in lingua italiana.

Traduzione di G. Bellini. Volume in-8° di 56 pagine composte a mano con i tipi Caslon. I primi 60 esemplari sono corredati da un "pochoir" creato da Ugo Nespolo. Tiratura di 286 copie su carta Magnani avorio.

EURO 80
(1999)

GIACOMO LEOPARDI

CANTI

Edizione del Bicentenario.

Volume nel formato in-8° di 250 pagine composte a mano con i tipi Caslon originali. Sono stati impressi 60 esemplari su carta cerulea di Salisburgo e 480 su carta avorio di puro cotone fabbricata appositamente dalle Cartiere Magnani di Pescia.

EURO 180
(1998)

ELÉMIRE ZOLLA

L'ULTIMA ESTETICA PRIMA CHE L'ARTE DILEGUI

Volume in-8° oblungo di 120 pagine composte a mano con i caratteri Caslon originali. Tiratura limitata a 270 esemplari su carta Sant'Ilario di Pescia.

EURO 75
(1997)

PRINCIPI FONDAMENTALI
DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

Presentazione di Luciano Violante.
Commento ai primi XII articoli a cura di Lorenzo Poggi.
Un volume in-8° di 84 pagine composte a mano con i caratteri
disegnati da Alberto Tallone. Tiratura di 370 copie su carta Magnani.

EURO 80
(1997)

PABLO NERUDA

SOMMARIO –SUMARIO

Libro dove nasce la pioggia.

Traduzione italiana e biografia nerudiana a cura di Giuseppe Bellini.
Con testo originale. Un volume in-8° di 154 pagine composte a mano con i caratteri
Tallone. 80 copie sono corredate da un “pochoir” colorato da Ugo Nespolo.
Tiratura di 37 esemplari su carta di Amalfi e 351 su Velina Magnani.

EURO 150
(1996)

CICERONE

LA VISIONE

Somnium Scipionis.

Versione italiana e testo latino a cura di Gavino Manca.
Un volume in-16° di 90 pagine composte a mano con
i caratteri Caslon originali. Tiratura di

310 esemplari su carta Magnani.

EURO 80
(1996)

J.P. ROSNAY

AB IMO PECTORE

Poèmes.

Volume in 16° di 132 pagine composte a mano
con i tipi Garamond fusi a Parigi da Deberny & Peignot.
Tiratura di 60 copie su Magnani vergè crème
e 240 su velina Magnani.

EURO 65
(1995)

GIAMÌL AL UDHRI

CANZONIERE D'AMORE

Edizione completa. Traduzione di D. Amaldi,
presentazione di Francesco Gabrieli. Un volume in 4°
di 166 pagine composte a mano con i caratteri corsivi di William Caslon.
Tiratura di 270 esemplari su carte Magnani e Sicars (esaurite)
e 50 su carta a mano Amatruda di Amalfi.

EURO 300
(1995)

CATULLO

CARMI

Introduzione e traduzione di Carlo Saggio.
Un volume nel formato in-16° di 150 pagine composte a mano con i caratteri
Garamond. Sono stati impressi 470 esemplari su carta Magnani di Pescia.

EURO 100
(1995)

ELÉMIRE ZOLLA

J.P. CULIANU

1950-1991

Edizione originale. Un volume in-8° oblungo di 72 pagine.
Tiratura di 300 copie su carta S. Ilario di Pescia.

EURO 55
(1994)

FRANCESCO MESSINA

LETTERA A BIANCA

Poesie inedite. A cura di Vanni Scheiwiller.
Un volume nel formato in-16° di 80 pagine composte
a mano con i tipi Caslon.

EURO 55
(1993)

ABU FIRÀS AL HAMDANJ

ANTOLOGIA

di Caccia di Guerra e Prigionia.

Edizione originale in lingua italiana. Traduzione di Francesco Gabrieli.

Volume in 4° composto a mano con i tipi disegnati da W. Caslon.

Tiratura di 27 esemplari su carta Alcantara crème
e 300 su Magnani avorio.

EURO 130
(1993)

CARLO GOLDONI

I RUSTEGHI

Edizione del Bicentenario.

Esemplato sulla lezione Ortolani, a cura di Antonio Cibotto.
Un volume in-8° raisin di 182 pagine composte a mano con i
tipi Caslon originali. Tiratura di 190 esemplari su
vergata bianca Magnani e 222 su velina crème.

EURO 100
(1993)

IBN HAMDÌS

ANTOLOGIA POETICA

Edizione originale in lingua italiana.

Traduzione e introduzione a cura di A. Borruso. Volume in-8° raisin di 120 pagine
composte a mano con i tipi di W. Caslon. Sono stati tirati 58 esemplari
su carta a mano Alcantara bianca e 256 su vèlin de Rives.

EURO 120
(1993)

GUIDO CERONETTI

SCAVI E SEGNALI

1986 – 1992 Poesie inedite.

Un volume nel formato in-16° composto a mano con i caratteri tratti dai punzoni
di W. Caslon. Tiratura di 45 copie su vergata Sicars e 320 su carta Magnani.

EURO 70
(1992)

HORATI FLACCI

SERMONES

Edizione del Bimillenario.

A cura di Carlo Carena. Volume in-4° composto a mano con i caratteri Tallone e con i tipi di Claude Garamond. Tiratura di 30 copie su carta Amatruda di Amalfi, 120 su Magnani di Pescia e 300 su vélin d'Arches.

EURO 200
(1992)

COLLANA DEI FILOSOFI GRECI PRESOCRATICI

ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΑΝΑΞΑΓΟΡΑΣ ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ
ΜΕΛΙΣΣΟΣ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΖΗΝΩΝ

A cura di Jean Zafiropulo.

I testi originali sono composti a mano con i tipi greci maiuscoli e minuscoli;
la traduzione italiana, il commento e le note con i caratteri Caslon.

Tiratura di alcune copie su carta di Amalfi
e 190 su Magnani avorio nel formato in-4°.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΔΙ ΑΠΟΛΛΟΝΙΑ

LA NATURA

EURO 100 (2001)

ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΔΙ ΕΛΕΑ

IL POEMA DELLA NATURA

EURO 110 (1999)

ΑΝΑΣΣΑΓΟΡΑΣ ΔΙ ΚΛΑΖΟΜΕΝΗΣ

LA NATURA

EURO 100 (1996)

ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΔΙ ΑΓΡΙΓΕΝΤΟΣ

IL POEMA DELLE PURIFICAZIONI

EURO 100 (1994)

ΜΕΛΙΣΣΟΣ ΔΙ ΣΑΜΟΥ

DELLA NATURA O DELL'ESSERE

EURO 100 (1993)

PITAGORA DI SAMO

I VERSI D'ORO

(Disponibile soltanto su carta di Amalfi)

EURO 160 (1992)

ZENONE D'ELEA

DELLA NATURA

EURO 100 (1991)

JOAQUIN ARCE

SIGNIFICATO

Linguistico e culturale del Diario di bordo di Cristoforo Colombo.

Volume in-16° di 100 pagine composte con i tipi Garamond e Tallone.
Tiratura di alcune copie su carte speciali e 270 su Sant'Ilario di Pescia.

EURO 80
(1992)

ORAZIO FLACCO

LE SATIRE

Edizione del Bimillenario.

Prefazione e versione italiana di Gavino Manca.

Un volume in-4° composto a mano con i caratteri Tallone e Garamond.
Tiratura di 120 copie su carta Magnani e 300 su vélin d'Arches (esaurite).

Disponibili alcuni esemplari impressi in 30 copie su carta di Amalfi.

EURO 300
(1992)

ELÉMIRE ZOLLA

LA LUCE

La ricerca del Sacro in America.

Volume in-8° oblungo di 100 pagine composte con i tipi Garamond.
Sono stati impressi 258 esemplari su velina avorio S. Ilario (esauriti)
e 50 su carta al tino Magnani.

EURO 130
(1992)

CLAUDE DEBUSSY

MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE

Dedicato ad Arturo Benedetti Michelangeli.

Volume in-4° di 120 pagine composte a mano con i caratteri Tallone.
Tiratura limitata a 93 copie su carta di Amalfi e 372 su carta di Arches.

EURO 200
(1990)

LUIGI FIRPO

L'UTOPISMO

nel Rinascimento e l'età nuova – Norberto Bobbio – Firpo in Utopia.

Un volume in-16° di 96 pagine composte a mano. Tiratura di 450 esemplari su carta
Magnani (esauriti) e 72 su Sant'Ilario teintée fabbricata appositamente.

EURO 80
(1990)

PABLO NERUDA

SUMMARY

The book where the rain was born

Traduzione di C. Corsano e nota finale di Giuseppe Bellini. *Edizione originale in lingua inglese*. Un volume in-8° di 138 pagine composte a mano, tirato in 200 copie su vergata Sicars (esaurite) e 87 su carta Sant'Ilario teintée.

EURO 140
(1990)

WILLIAM SHAKESPEARE

SONNETS

Testo originale nella nuova lezione di Oxford.

Un volume in-4° di 118 pagine composte a mano con i tipi talloniani tirato in 158 copie su carta Sant'Ilario di Pescia (esaurite) e 196 su vélin d'Arches.

EURO 250
(1988)

QUINDICI POESIE CLASSICHE

Nel formato in-4° grande, raccolte in astuccio doppia custodia a fogli sciolti, composte a mano e impresse in 550 copie su carta Magnani di Pescia.

EURO 120
(1988)

ALESSANDRO MANZONI

ADELCHI

Un volume in-8° a cura di A. Chiari di 186 pagine composte a mano con i caratteri Tallone ed impresso in 34 copie su carta Magnani al tino e 340 su vergata Magnani.

EURO 120
(1985)

L'APOCALISSE DI GIOVANNI

Nuova traduzione dal greco a cura del Prof. Claudio Zedda.
Un volume nel formato in-4° di 100 pagine composte a mano con i caratteri Tallone,
impresso in 725 copie su Sant'Ilario di Pescia.

EURO 120
(1983)

CHARLES PERRAULT

HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ

Testo a cura di Robert Brun.
Volume in-32° di 184 pagine composte a mano e 18 xilografie originali di J. Lébédoff.
L'esemplare su carta Magnani tirato in 650 copie.

EURO 100
(1982)

ALPHONSE DE LAMARTINE

GRAZIELLA

A cura di J. Michel Gardair. Il volume in-8° oblungo di 192 pagine è stato impresso
in 54 copie su vergata al tino Magnani e 310 su velina avorio Sant'Ilario di Pescia.

EURO 75
(1980)

CARLO MAGNANI

RICORDANZE DI UN CARTAIO

Un volume in-16° di 66 pagine composte a mano con i tipi Garamond,
tirato in 400 esemplari su carta Magnani al tino di speciale fabbricazione.

EURO 90
(1979)

WILLIAM SHAKESPEARE

HAMLET

Un volume in-4° a cura di C. Gorlier di 224 pagine composte a mano.
Tiratura di 160 copie su carta a mano Amatruda, di cui 80
con una litografia originale di Fabrizio Clerici
e 360 su velina Magnani avorio fabbricata espressamente.

EURO 250
(1978)

ANDRÉ PÉZARD

TANT QUE VIENNE LE VELTRE

Dante, *Enfer*, I, 100-III. Un volume in-8° di 176 pagine tirato in 100 esemplari
su carta vergata Magnani di Pescia e 350 su velina avorio di Fabriano.

EURO 100
(1978)

IL CORANO PIU' ANTICO

Un volume in-4° a cura di Sergio Noja di 126 pagine composte a mano
con i caratteri di William Caslon, impresso in 400 copie su carta Ventura
di Cernobbio (esaurite) e 160 su carta a mano Amatruda di Amalfi.

EURO 250
(1977)

GIAN PIETRO LUCINI

ESPERIENZE D'AMORE DEL MELIBEO

A cura di Terenzio Grandi.

Un volume nel formato in-8° di 146 pagine composte a mano,
tirato in 670 esemplari su carta Sant'Ilario di Pescia.

EURO 100
(1976)

GIOVANNI PASCOLI

POEMI CONVIVIALI

A cura di Ettore Bonora.

Un volume nel formato in-4° di 224 pagine impresso in 50 copie
su Sant’Ilario “bouffant” e 470 su velina avorio.

EURO 150
(1975)

GIOVANNI BOCCACCIO

TRATTATELLO IN LAUDE DI DANTE

A cura di Pier Giorgio Ricci.

Un volume in-8° oblungo di 186 pagine,
tirato in 50 esemplari su carta al tino Magnani
e 550 su velina avorio.

EURO 100
(1969)

LIBERO DE LIBERO

SONO UNO DI VOI

Un volume nel formato in-8° di 136 pagine composte a mano,
con un disegno di Fabrizio Clerici tirato in fac-simile
e firmato a lapis dall’Autore.
Tiratura di 450 copie su carta Fabriano.

EURO 110
(1969)

DANTE ALIGHIERI

LA COMMEDIA

Tre tomi nel formato in-4° a cura di Giorgio Petrocchi
di 628 pagine complessive, composte a mano.
Lezione della Società Dantesca Italiana, secondo l'antica Vulgata.
Tiratura di 700 esemplari su carta Ventura di Cernobbio
allestita espressamente e filigranata al nome del Poeta.

Ogni tomo: EURO 270
(1968)

LEONARDO SINISGALLI

ARCHIMEDE

i tuoi lumi, i tuoi lemmi!

Presentazione di Gianfranco Contini.
Volume nel formato in-8° oblungo di 182 pagine composte a mano,
impresso in 800 esemplari sui velina crème Magnani.

EURO 100
(1968)

TORQUATO TASSO

AMINTA

Introduzione di Mario Fubini. Un volume nel formato in-4° di 180 pagine
composte a mano con i caratteri Caslon, tirato in 625 esemplari su carta Ventura.

EURO 180
(1967)

BRUNETTO LATINI

IL TESORETTO IL FAVOLELLO

Testo a cura di Gianfranco Contini, prefazione di Francesco Mazzoni.
Un volume nel formato in-4° di 235 pagine composte a mano. Sono stati impressi 475
esemplari su carta Ventura di Cernobbio fabbricata espressamente.

EURO 250

(1967)

DANTE ALIGHIERI

CONVIVIO

A cura di Francesco Mazzoni. Un volume nel formato in-4° di 336 pagine composte a mano con i caratteri Tallone, tirato in 700 copie su carta Ventura di Cernobbio.

EURO 250
(1965)

SAN LUCA

ATTI DEGLI APOSTOLI

A cura di Claudio Zedda della Pontificia Università Lateranense.
Un volume in-8° di 168 pagine composte a mano con i caratteri Tallone.
Tiratura di 530 copie su vergata di Fabriano.

EURO 130
(1965)

CAMILLO BENSO DI CAVOUR

EXTRAIT DU RAPPORT
DES COMMISSAIRES DE S. M. BRITANNIQUE

A cura di E. Bottasso. Volume in-16° di 142 pagine composte a mano,
tirato in 1500 copie su carta Burgo.

EURO 80
(1961)

EDIZIONI STAMPATE A PARIGI

FERDINANDO REYNA

DES ORIGINES DU BALLET

Un volume in-8° di 220 pagine composte a mano,
impresso in 200 copie su vélin blanc à la forme des Papeteries de Rives
e 800 su La Haye-Descartes.

EURO 140
(1955)

GALEAZZO DI TARSIA

RIME

Introduzione di Gianfranco Contini e con nota finale di Daniele Ponchiroli.
Prima edizione completa. Un volume in-4° di 68 pagine composte a mano e impresso
in 300 copie su vélin blanc de Rives (esaurite) e 50 su Montval al tino.

EURO 240
(1950)

DANIEL ROPS

DE L'AMOUR HUMAIN DANS LA BIBLE

Edizione originale.
Un volume in-8° raisin di 60 pagine composte a mano
stampato in 1500 copie su vélin pur chiffon à la forme de Lana.

EURO 95
(1949)

CINO DA PISTOIA

RIME

Testo a cura di Luigi Di Benedetto e nota finale di Glauco Natoli.
Un volume in-8° raisin di 170 pagine composte a mano,
impresso in 450 copie su vélin de Lana.

EURO 160
(1948)

GÉRARD DE Nerval

LES CONFIDENCES DE NICOLAS

(Restif de la Bretonne). Histoire littéraire d'une vie au XVIII siècle.

A cura di Henri Clouard.

Un volume in-8° di 226 pagine su vélin ivoire de Lana tirato in 750 copie.

EURO 120
(1946)

GUSTAVE FLAUBERT

LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

Testo a cura di Jules Mouquet.

Un volume nel formato in-32° di 140 pagine composte a mano.
L'esemplare su vélin de Lana tirato in 2000 copie.

EURO 120
(1945)

GÉRARD DE Nerval

SYLVIE

Souvenir du Valois.

A cura di A. e G. Marie.

Un volume in-32° di 172 pagine composte a mano

con due xilografie originali di M. Melsonn.
Tiratura di 1000 esemplari su vélin ivoire de Lana.

EURO 120
(1945)

CHARLES BAUDELAIRE

LA FANFARLO

Edizione del Centenario. Testo a cura di Jules Mouquet.
Un volume composto a mano di 174 pagine nel formato album in-32°
con una xilografia originale di J. Lébédéff.
Tiratura di 2000 copie su vélin de Lana.

EURO 120
(1945)

MAISTRE PIERRE PATHELIN

Farce du XV siècle.

A cura di Jean Porcher.
Un volume in-8° oblungo di 130 pagine, tirato in 675 copie su vélin de Lana.

EURO 185
(1943)